



FUGAZ

ANTONIO NAVARRO

FUGAZ

ANTONIO NAVARRO

Sala aLfaRa

Del 14 de septiembre al 20 de noviembre

Oviedo, 2016



CATÁLOGO

- © De esta edición: Iberoprinter
- © De los textos:
Rubén Suárez, Pilar Escanero de Miguel y
Antonio Navarro.
- © De las obras:
Antonio Navarro
www.antonionavarrofernandez.com

Maquetación: Antonio Navarro

Impresión: Iberoprinter
www.iberoprinter.com

ISBN: 978-84-617-6240-8
Depósito Legal: S. 498-2016

EXPOSICIÓN

Galería Sala aLfaRa
C/ Rafael Gallego,16
Oviedo
985 271 863 - 672 362 832

alfaragrafica@gmail.com
www.alfarastudio.com

www.facebook.com/alfara.grafica
[@alfaragrafica](https://www.instagram.com/alfaragrafica)

ANTONIO NAVARRO, IMÁGENES DE LA VISIÓN FUGITIVA

Denso y sugestivo tejido plástico que une geometría y lirismo en una abstracción con significados.

Aunque Antonio Navarro (Burdeos, 1966) reparte su vida y actividad profesional entre Salamanca y Asturias, donde ha expuesto individualmente y colectivamente en varias ocasiones, también en Alfara anteriormente, siento decir que no guardaba un recuerdo claro de su obra, que se expresa sobre todo mediante distintas técnicas de grabado, una disciplina en la que es doblemente maestro, como artista y como docente.

Pero basta con ver esta exposición para comprobar que nos encontramos ante un artista de mayor interés, no solo por la calidad evidente de su obra sino también por las reflexiones que su esta obra nos induce a mantener en torno a algunos aspectos del arte contemporáneo y en concreto sobre la abstracción. Porque las pinturas de Antonio Navarro, se trata en este caso de impresiones digitales, son obras de rigurosidad geometría, una variada serie de muy sugestivas configuraciones pictóricas en cuya simetría se articulan armoniosamente ritmos lineales y sutiles grabaciones de color que ocupan toda la superficie de la obra unificando soporte, color, contenido y forma. A primera vista un ejemplo de <<hard-edge>> originado en la abstracción pospictórica norteamericana, abstracción geométrica pura, pintura sistémica, él <<lo que ves es lo que es>> de Frank Stela, libre de cualquier rasgo de emotividad o asociación emocional: bidimensional, frontalidad y ausencia de narración.

Pero existe, ¡vaya si existe!, la narración y la asociación emocional en esta obra. El espectador lo percibe y lo disfruta, e incluso puede adivinar en alguna medida el origen de esa emoción

que el artista hace explícito en el título de la exposición: <<Fugaz>>, y luego amplía en un texto que escribe y que comienza con una cita de Le Breton, <<El conductor de automóvil es el hombre del olvido, el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial, y de hipnosis con la carretera>>. Y algo después <<Desde el silencio invento paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme>>.

De modo que en realidad Antonio Navarro es uno de esos artistas que, afortunadamente para el arte, han sabido abrir la abstracción a la posibilidad de expresar significados, más allá del formalismo, reivindicando las impresiones temáticas de buena parte de la abstracción, desde la utopía de Mondrian a las mitologías de Pollock o las emociones de Rothko (<<y si tu como dices, te sientes movido únicamente por las relaciones de color en mis obras, es que no las entiendes>>). En una palabra, pertenece a la familia de la abstracción redefinida o sustantiva, a la de determinados neo geos, en parentesco con Sean Scully, Günter Förg, Ross Bleckner, Mary Heilmann o Juan Uslé entre otros. Antonio Navarro reformula a su manera el arte geométrico con una obra de mucho atractivo plástico y estético, también de significados, de sensaciones ópticas y táctiles, una obra que une el rigor y la lírica en el intento de atrapar la visión fugitiva del conductor de automóvil atrapada por la memoria del inconsciente y que no necesita de sugerencias paisajísticas cercanas a la representación para hacernos partícipes de su viaje de proximidad.

Rubén Suárez¹

¹ Suplemento Cultural. La Nueva España. 22 de septiembre 2016. Exposición Fugaz. Sala Alfara. Oviedo.

FUGAZ Y ETERNO A LA VEZ / SIMULTÁNEAMENTE

De la misma forma en que se abrían los pétalos del loto anunciando el nuevo día salían las notas del arpa cuando Neheh rozaba las frágiles cuerdas del instrumento bajo el sicómoro a orillas del Nilo.

"Que huela a loto y de sombras a las palabras", que a la vez recuerde una animada y cálida noche de verano y un tranquilo y frío amanecer de invierno; que evoque el nacimiento del sol, la aparición del disco en el cielo, si nos referimos a los mágicos días de vida de la ciudad de Akhetatón, o el brillo de Ra, si estamos frente al majestuoso templo de Amón en Tebas bajo el mando de Ramsés II¹.

Los egipcios también viajaron, como los griegos, pero fueron los primeros los que petrificaron los bosquecillos para convertirlos en sus templos, fue el caminar entre los árboles bañados por el Nilo, lo que les permitió ver, transformar, petrificar y consagrar su flora. Fue un conocimiento FUGAZ, que ETERNIZA, una visión, una sensación, un perfume, una estancia, en conclusión un espacio trans-formado, que todavía está vivo para nosotros.

Antonio Navarro, dice: Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme... Pero no busca encontrarse desde ese silencio, porqué?. Gide, André² decía: El arte de perder el contacto con la realidad y con la vida, se convierte pronto en

¹ Pérez Villamor, Pilar, "Árboles y flores en el Antiguo Egipto". (Enero de 2005) <http://amigosdelantiguoegipto.com/?p=8184>, consultado 23/10/2016.

² Gide, André. Defensa de la cultura. Madrid, eds. de la Torre 1981 (1935)

artificio. Creo que el profesor Navarro (sensible y romántico), necesita la imbricación de la realidad y la vida, porque huye del artificio y de la quimera, y es ahí donde se encuentra. Esos paisajes son reales, están llenos de vida. Es la primavera, es el invierno... son las estaciones, se siente su perfume, se las oye, son música en su más pura esencia.

El viaja, preñándose de cada cosa que percibe para después en estas impresiones digitales presentarnos lo que son sus emociones, que fugazmente cons-truyen una realidad, un trance del mismo modo que Jackson Pollock³ afirmaba estar dentro de la pintura, en una situación que podía evocar un trance o un viaje, suponiendo que sean cosas distintas.... El profesor Navarro sugiere unos caminos que hipnotizan... paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente... No es eso un trance?.

Con todo ello, es decir con estas obras tan esmeradas técnicamente, el autor nos permite viajar en silencio; pasar del invierno al verano en un abrir y cerrar de ojos; soñar construyendo su realidad, que ahora será la nuestra; jugar con la fugacidad de lo efímero para eternizarlo en la propia obra representada en colores, formas, no-formas, líneas, sombras, vacíos, silencios, perfumes..... trans-formando la experiencia vivida en eterna emoción. ¿No es esto aquello de lo que hablaba Cavafis en Itaka, uno de sus poemas más conocidos, cuando dice que el viaje proporciona sabiduría?

Al principio planteaba que lo FUGAZ es eterno, algo de lo que estoy absolutamente convencida y con mucha razón Agustín García Calvo⁴ afirmaba que el viaje es la vida y la llegada, la muerte, invitaba así a no tener demasiada prisa por llegar y a disfrutar del trayecto. La pregunta es, ¿muere nuestro artista cada vez que llega al final de su trayecto?., yo creo que NO rotundamente, porque viaja y sigue cons-truyendo en estas impresiones digitales, fugaces?, eternas?...

Si a los parques y a los grandes vacíos urbanos se añaden todas las tierras de nadie, los márgenes abandonados llenos de zarzas, etc., podremos observar que el vacío sigue ramificándose a distintas escalas, constituyendo el fondo sobre el que flotan las estructuras urbanas a las que, utilizando un término físico, podemos llamar clusters: cúmulos informes donde la materia se concentra y se organiza formando estructuras. A pesar de su complejidad, el dibujo de

³ Jackson Pollock, "My painting", Possibilities, 1, 1947-48, en Herschel B. Chipp, Teorías del arte contemporáneo, Madrid, Akal, 1995 (1968), p. 582.

⁴ García Calvo, Agustín. "Viajeros al tren", El País, 24 de mayo de 1989.

la ciudad al que se llegaría sumando los espacios vacíos podría volver a leerse como una forma mediante el uso de geometrías complejas. Se trata de una forma que la civilización contemporánea ha construido "espontáneamente" para sí con el fin de autorrepresentarse, con independencia de las teorías de arquitectos y urbanistas, y por ello puede considerarse el resultado de un proceso natural, un proceso dinámico y complejo que al igual que los procesos de formación de nubes y las galaxias, puede ser descrito por la geometría fractal. Francesco Careri⁵.

Pero puede que el arte y el viaje sean la misma cosa, como dice el profesor Julián Díaz Sánchez, el más delicado artista land, Richard Long lo ha formulado con gran claridad: un paseo es una línea de pisadas. Una escultura es una línea de piedras. Son intercambiables, complementarias. He convertido el pasear en esculpir".

Antonio Navarro hace líneas con el vacío rodeándolas de emoción...

*Pilar Escanero de Miguel
Profesora Titular Universidad Miguel Hernández*

⁵ Careri, Francesco " Archipiélago Stalker 1996". Pasear, Detenerse. Gustavo Gili, Barcelona 2016. p 18.

FUGAZ ¹

Leyendo a Le Breton descubrí el siguiente texto: "El conductor de automóvil es el hombre del olvido: el paisaje desfila a su lado, más allá del parabrisas, sin que él sienta nada, en una especie de anestesia sensorial y de hipnosis con la carretera"².

Hacer camino me hipnotiza, me inunda la retina de colores que subyacen con el paso del tiempo, junto a otros elementos del paisaje: un campanario, un árbol, un barco, una cabaña... mundos que configuran una imagen más o menos abstracta, donde tal vez ya nada esta en su sitio. No debemos olvidar que el paisaje se modifica con los diferentes puntos de vista que el viajar proporciona.

Creo campos de color que se superponen unos sobre otros, unos tras otros en el tiempo dando forma a unos paisajes fugaces, que huyen y desaparecen furtivamente.

"Matisse señaló una vez que no es lo mismo un centímetro cuadrado de azul que un metro cuadrado del mismo azul"³ mis paisajes fugaces nunca representarán la inmensidad del espacio que realmente ocupan en la infinidad de mi ser.

¹ Fugaz. 1. adj. Que huye y desaparece con velocidad. RAE

² Le Breton, David. Elogio de Caminar. Biblioteca de ensayo Siruela. 2015

³ Berger John. Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible. Ediciones Ardora. 2009.

Desde el silencio reinvento nuevos paisajes, donde refugiarme, donde esconderme, donde perderme...

Seguiré caminando, porque "caminar fabrica lentamente el sentido que permitirá reencontrar la evidencia del mundo; a menudo se camina para reencontrar un centro de gravedad, perdido al haber sido alejado de uno mismo"⁴.

En Alfara presento una pequeña selección de imágenes que concretan parte del universo que he ido creando en los últimos 3 años, poco a poco, a hurtadillas, a escondidas de mi mismo. Tratando de evitar la más mínima posibilidad de contaminar la esencia de la serie "Los abismos del alma, Ensō o Silencio·s"⁵, que se presentó hace un par de años en esta misma sala. Sin embargo es tal el respeto que siento hacia este espacio, por todo lo que entraña para mí, que no cabe mejor "contenedor" para hacer una presentación en público de mis paisajes fugaces más íntimos.

Antonio Navarro Fernández

⁴ Berger John. Algunos pasos hacia una pequeña teoría de lo visible. Ediciones Ardora. 2009.

⁵ Presentación el 30 de septiembre en la Galería SantaMaca. Alicante.



Fugaz · París #1 · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 20 x 25 cm. Edición única. 2016



Fugaz · París #2 · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 55 x 25 cm. Edición única. 2016



Fugaz · París #3 · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 110 x 147 cm. Edición única. 2016



Fugaz · París #4 · Estampa digital
Papel de algodón Ink
Rag Nat · 55 x 25 cm. Edición única. 2016



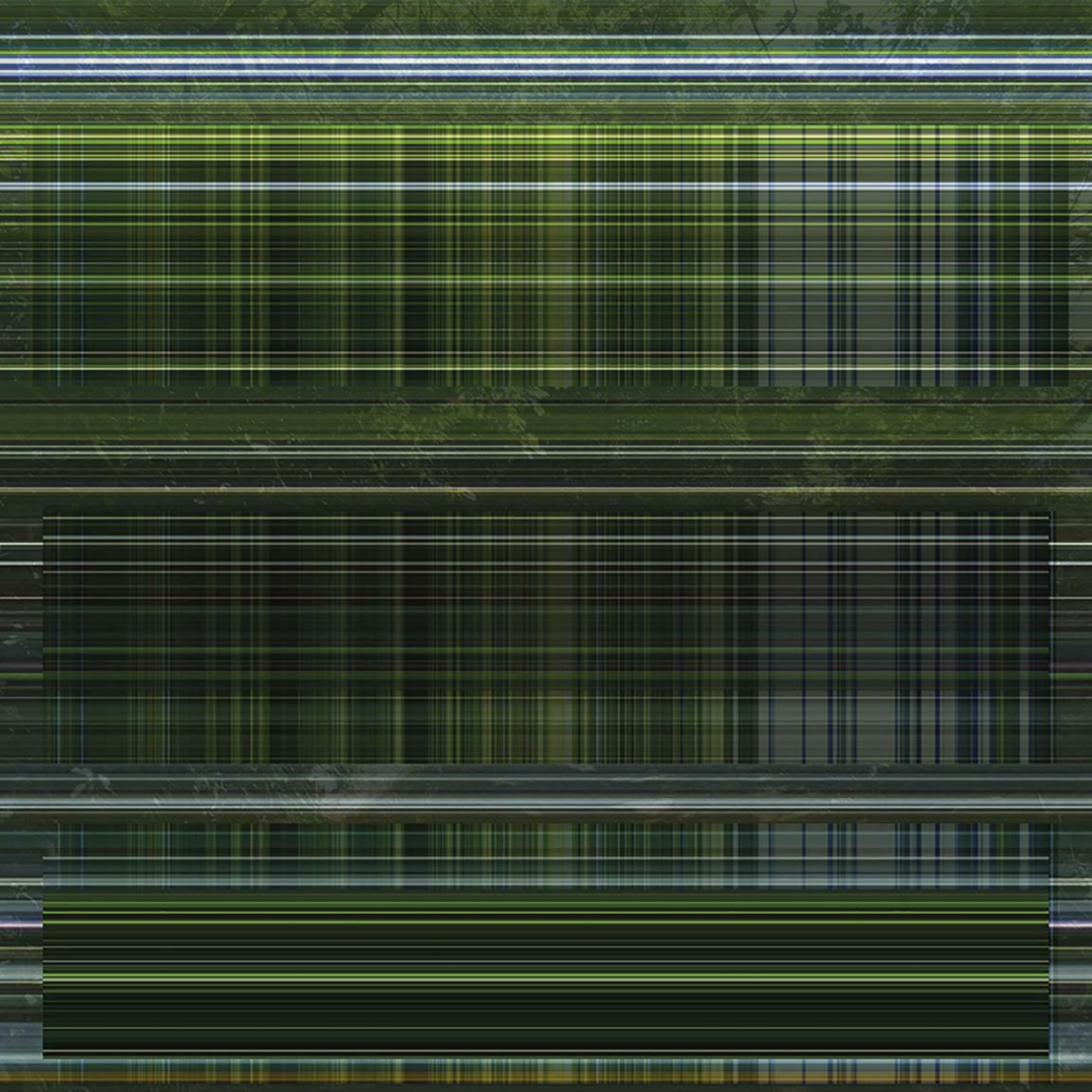
Fugaz · París #5 · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 110 x 147 cm. Edición única. 2016



Fugaz · Bricial #1 · Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag Nat
20 x 25 cm. Edición única. 2016



Fugaz · Oriente #1 · Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag Nat
110 x 110 cm. Edición única. 2016





Fugaz · Oriente #2 · Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag Nat
50 x 75 cm. Edición única. 2016



Fugaz · Oriente #3 · Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag Nat
24 x 36 cm. Edición única. 2016






Fugaz · Oriente #4 · Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag Nat
20 x 25 cm. Edición única. 2016



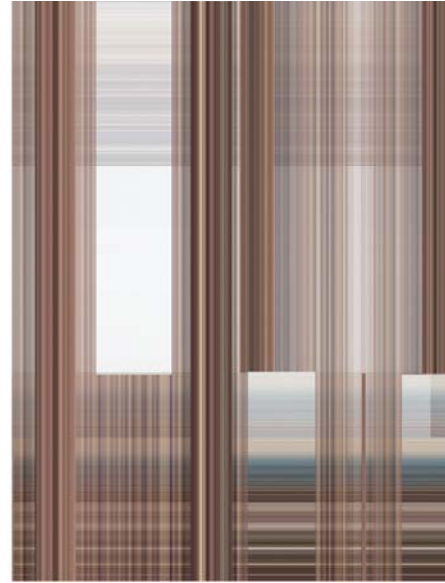
Fugaz · Gijón · Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag Nat
110 x 110 cm. Edición única. 2016



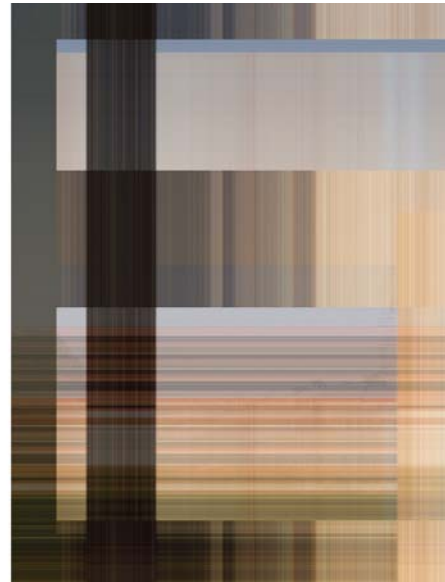


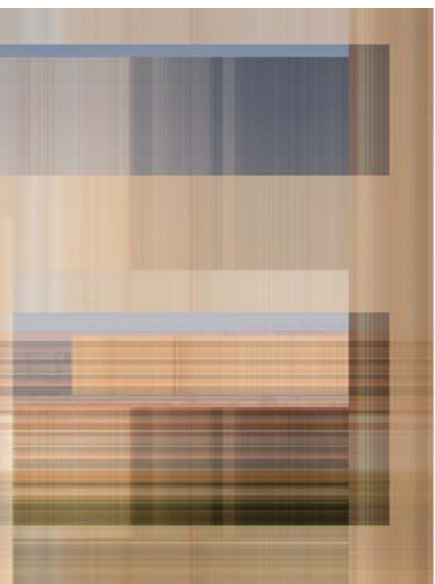
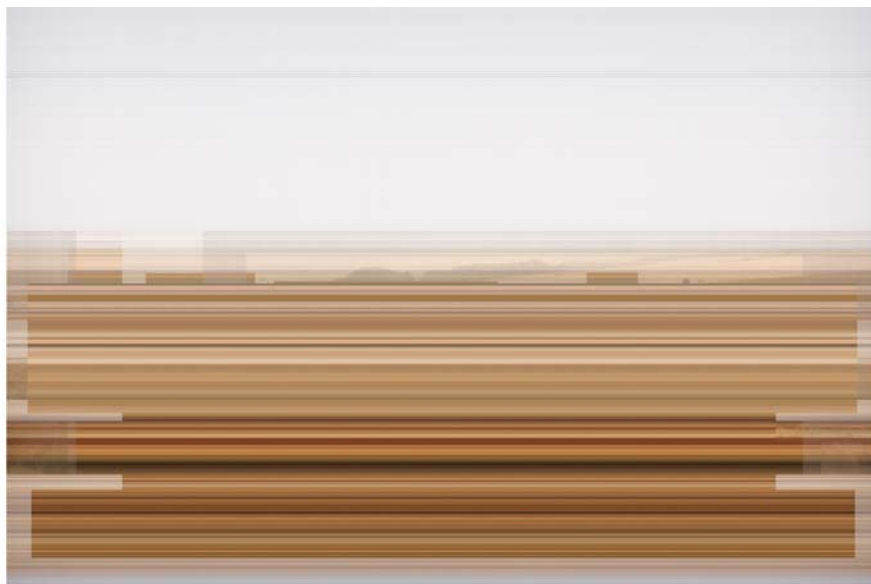
Fugaz · Oceano Mar
Estampa digital
Papel de algodón Ink Rag
Nat · 110 x 167 cm.
Edición única. 2016





Fugaz · Tríptico 1 · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 50 x 240 cm. Edición única. 2016





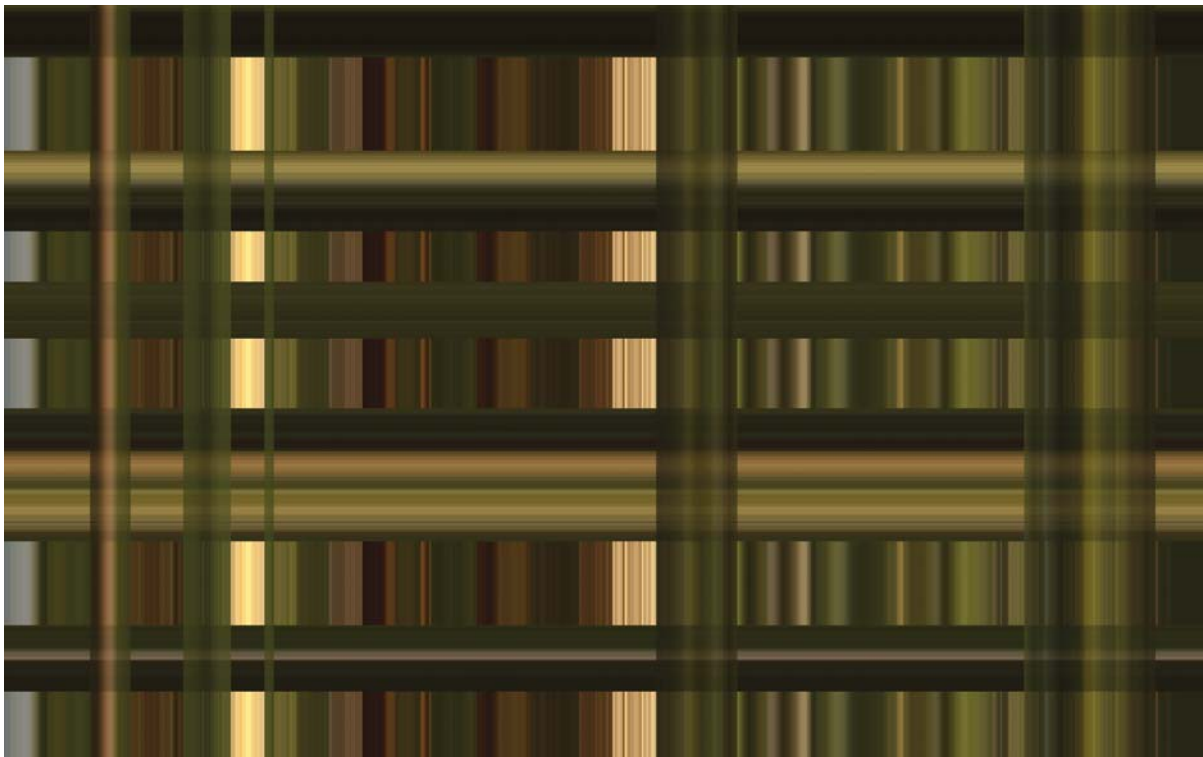
Fugaz · Tríptico 2 · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 50 x 240 cm. Edición única. 2016



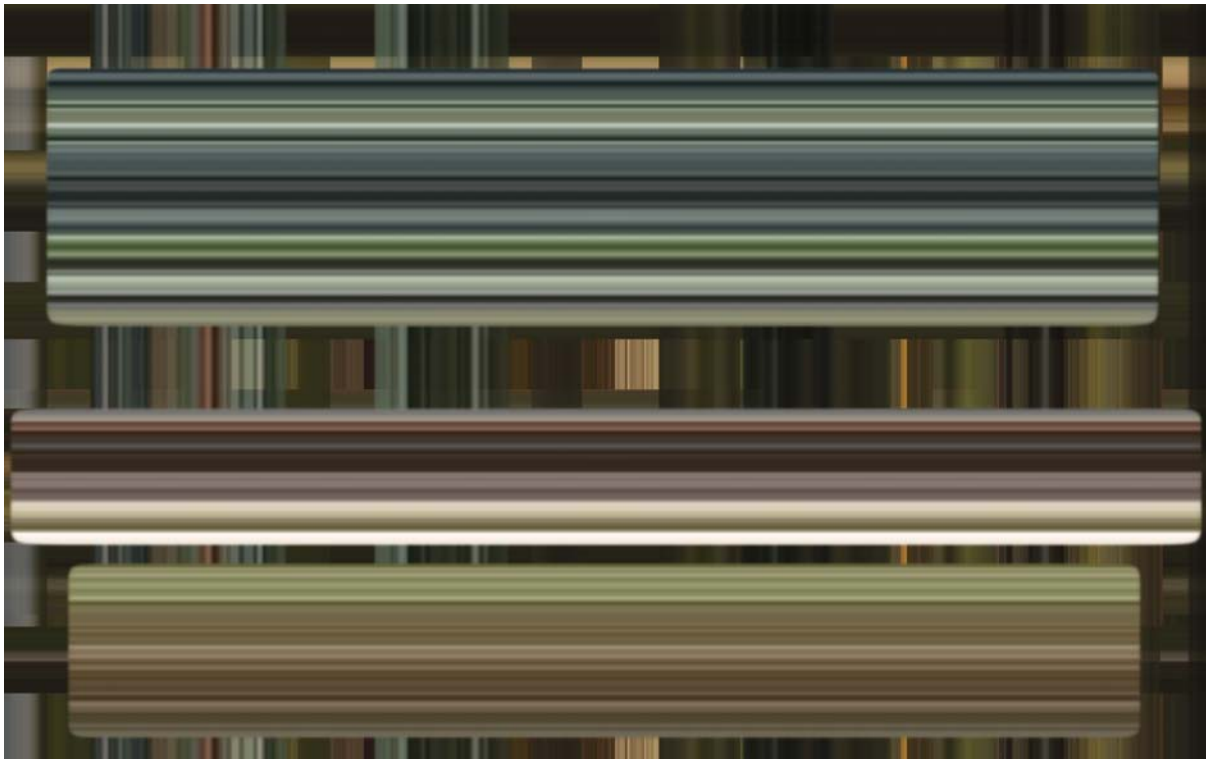
Fugaz. Otoño I. Estampa digital. Papel Algodón Hahnemuhler 310. 110 x 167 cm. Edición única. 2016



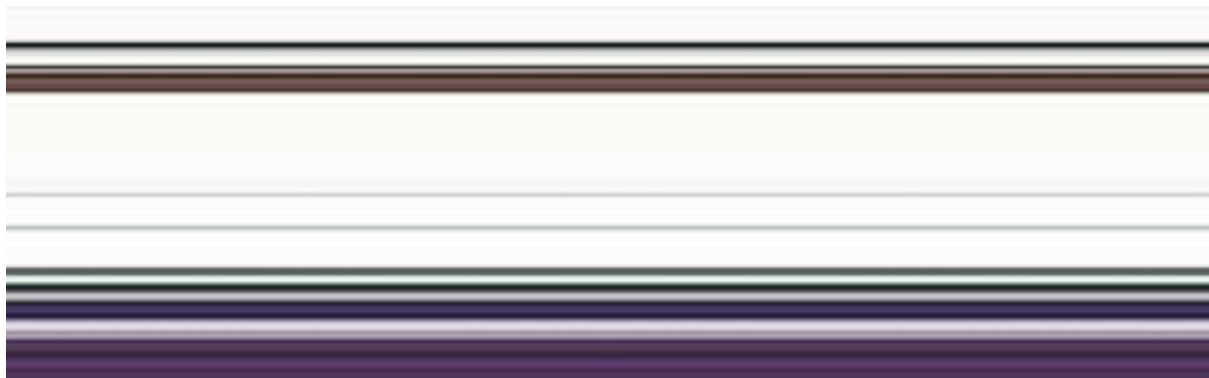
Fugaz. Otoño II. Estampa digital. Papel Algodón Hahnemuhler 310. 34 x 51 cm. Edición única. 2016



Fugaz. Otoño II. Estampa digital. Papel Algodón Hahnemuhler 310. 110 x 167 cm. Edición única. 2016



Fugaz. Otoño IV . Estampa digital. Papel Algodón Hahnemuhler 310. 110 x 167 cm. Edición única. 2016



Landscape · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 12 x 45 cm. Edición única. 2014



Landscape · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 12 x 45 cm. Edición única. 2014



Landscape · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 12 x 45 cm. Edición única. 2014



Landscape · Estampa digital · Papel de algodón Ink Rag Nat · 12 x 45 cm. Edición única. 2014



ANTONIO NAVARRO

www.antonionavarrofernandez.com

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Miguel Hernández de Elche.

Premios: María Teresa Toral, otorgado por el Museo Español de Grabado Contemporáneo de Marbella. 2015 • Plataforma; Cuarto Público • Art al Vent, Gata de Gorgos 2014• Solo por esta vez 2, MACA, 2013 • Una mirada en una espejo 2010, Sala Lai. Seleccionado Trois-Rivieres de Quebec, proyecto "Ferme ta Boîte".

Proyectos destacables desarrollados hasta el momento: Gliptodonte, ArteCisoria, El Misteri d'Elx desde el Tonograbado, Las siete puertas del Misteri, Los abismos del alma, De los abismos al Ensō, Ensō, La huella del alma, Silencio.

Becas: Galerie H de Vjprety en Republica Checa, en el Centro de Arte Guanlan Print Base de Shenzhen en China, Litografía Viña en Gijón. Universit Amiens. Universidade de Evora.

Ferias internacionales: Art-Miami, EEUU. KIAF, Corea. Art Shopping Carrousel del Louvre, Francia. Foire du livre de Bruxelles.

Ferias nacionales: Donostia Artean, San Sebastian. Estampa, Madrid. Cuarto Público, Santiago de Compostela. Art&Breakfast, Malaga.

Exposiciones individuales y colectivas en: Alemania, Bélgica, Canadá, España, Francia, Inglaterra, Italia, Portugal, Republica Checa, Argentina, Republica Dominicana, Republica China.

Obra en instituciones publicas y privadas: Museo de Guarda, Portugal. Alfarastudio. Salamanca&Oviedo. Guanlan print base. Guanlan, Shenzhen. China. Casa de la Festa, Patronato Misteri d'Elx, Elche. Biblioteca Nacional, España. BNF Biblioteca Nacional de Francia, Francia. Embajada de Japón en España. Hospital Público. Erlabrum, Alemania. Ayto de Torre Pacheco. Ayto de Alcoy. Ayto de Elche. Ayto de Benissa. Ayto de San Juan. Ayto de Santa Pola. Diputación de Alicante. Ayto de Rota. Instituto de cultura alicantina, Juan Gil-Albert, Centro Eusebio Sempere. Alicante. Cátedra Misteri d'Elx, Universidad Miguel Hernández. Universidad Politécnica de Valencia. Universidad de Alicante.

ISBN: 978-84-617-6240-8



9 788461 762408

